



# R2

## CAJA DE VALORES

Discriminación por motivos de discapacidad

Este proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta comunicación refleja únicamente las opiniones de su autor, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

VALOR	Discriminación por motivos de discapacidad
SOCIO	ICS SPERONE PERTINI

### Introducción de valores

Por "discriminación por motivos de discapacidad" se entenderá cualquier distinción, exclusión o restricción basada en la discapacidad de una persona, que tenga el propósito o el efecto de obstaculizar o dejar sin efecto el reconocimiento, disfrute y ejercicio de todos los derechos humanos y libertades.

### HERRAMIENTAS DE APRENDIZAJE

JUEGO

Título: ¿Me conoces?

Descripción /Tema

Discriminación

Aprecio Empatía

15-25 estudiantes

Tiempo

15 - 20 minutos

MATERIALES

Bloques de notas adhesivas de colores

Cinta adhesiva y bolígrafos

Amplio espacio para  
moverse.

OBJETIVOS

-Ayudar a los participantes a relacionarse entre sí y reforzar la cohesión del grupo.

- Introducir los temas de la discriminación y valorización

Esta primera actividad sirve para calentar el ambiente, romper el hielo entre los participantes y empezar a crear un clima de confianza. Se estimulará a los participantes para que interactúen y experimenten en la práctica, de forma inmediata y "en su propia piel", tanto sentirse discriminados como valorados y acogidos.

El grupo de participantes debe colocarse de pie, en círculo y con los ojos cerrados.

- Los facilitadores (deben ser al menos dos para ahorrar

tiempo) coloca el post-it (cada post-it debe llevar una frase positiva o negativa ) en la frente de los participantes - (proporción de 1 facilitador para 10/12 participantes). Utiliza cinta adhesiva para fijar el post-it.

- Explica que los participantes deben caminar y moverse libremente por la sala y, cruzándose con otras personas, deben leer y representar lo que está escrito en la frente de las personas con las que se encuentren. Pero recuerda que no pueden emitir ningún sonido, no pueden hablar. Sólo pueden hacer mímica.

- Después de que todos hayan conocido a los demás participantes, haz que se sienten en círculo para debatir, pero no dejes que se lleven el post-it que aún tienen en su

frentes.

	<p><b>Ejemplo de frases positivas:</b> Abrázame, Sonríeme, Sé mi amigo, Choca esos cinco, Hazme cosquillas, etc. <b>Ejemplo de frases negativas:</b> Ignórame, Ríete de mí, Soy feo, etc.</p> <p>DEBRIEFING</p> <p>Algunos estudiantes pueden compartir historias personales, incluso dolorosas, y el ambiente puede volverse difícil y delicado de manejar. Prepárate para ello. Si escuchas las historias de forma "protegida" y respetuosa con cada chico/a, puedes proponer recoger las diferentes experiencias mediante tarjetas escritas por todos, mezclarlas y pedir a cada persona que lea la historia de otro chico/a de forma anónima.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; ¿Alguien quiere decir cómo se sintió?</li> <li>&gt; ¿Hiciste algo para que te trataran así? ¿Por qué te han tratado así? (Los que han sido maltratados suelen responder a esta pregunta).</li> <li>&gt; ¿Te has sentido bien o mal por haber sido tratado así por algunos de tus compañeros?</li> <li>&gt; ¿Le ha ocurrido alguna vez?</li> <li>&gt; ¿Qué crees que hay escrito en tu post-it?</li> </ul> <p>Tras el debate, pide a los participantes que retiren el post-it y lo lean. Recoge algunas de las ideas que compartan y que puedan ser útiles para el próximo debate.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Haga una comparación con las personas que son víctimas de discriminación que "normalmente" son objeto de discriminación, por diferentes motivos, pero que no pueden entender qué han hecho mal (¡nada!) para que se les trate así.</li> </ul>
<p>ESTUDIO DE CASO</p>	<p>A consecuencia de un accidente de coche, Giorgio sufrió graves quemaduras en el cuerpo. También perdió una mano, parte de la nariz y una oreja. Sus relaciones con sus compañeros no son fáciles. Aunque la mayoría de sus compañeros aceptan sus dificultades, Giorgio ha sido y sigue siendo acosado por su aspecto físico.</p>

OBRA DE TEATRO

Título: Mi nariz

Una mañana Rosita se encuentra sin nariz. Se producirán una serie de acontecimientos que generarán el caos. En realidad resultará ser sólo un sueño

TRAMA:

**ESCENA I**

Una mañana Rosita se despierta y va a la cocina, donde se reúne con su abuela y Miguel (el cuidador de la abuela) para desayunar. Durante el desayuno, recibe mensajes de WhatsApp de su mejor amigo Davide y contesta. Su hermana mayor, Bea, le coge el teléfono y empieza a comportarse de forma extraña, notando algo raro en Rosita, y le dice que está sin nariz. Incluso su hermana pequeña Virginia nota algo extraño en Rosita, hasta que la propia Rosita se da cuenta de que no tiene nariz. Se desata el caos cuando dos personajes vestidos de blanco y negro, que representan el lado bueno y el lado malo de Rosita, entran en escena y empiezan a hablar con ella, pero sólo Rosita puede oírles. Discuten sobre cómo debe aparecer Rosita sin nariz, con opiniones contrapuestas.

Rosita se mira en el espejo y confirma que no tiene nariz. Mientras tanto, extrañas e irracionales conversaciones tienen lugar entre los distintos personajes de la casa. Rosita se da cuenta de que su nariz (ahora un personaje aparte) corre hacia el jardín y decide ir tras ella.

Mientras Rosita está fuera, siguen desarrollándose diálogos surrealistas entre los personajes de la casa, que incluyen referencias a películas y personajes famosos.

**ESCENA II**

Rosita se encuentra con David, que nota su malestar y le pregunta qué le pasa. Rosita intenta ocultar su nariz poniéndose una gorra. Los matones Jessica, Totó y Pino se burlan de Rosita y de su nariz. El personal del colegio interviene e intenta hacer comprender a los matones que su comportamiento es incorrecto y que deben respetarse a sí mismos y a los demás, cada uno con sus características. Al principio, los matones parecen indiferentes, pero al final parecen reflexionar sobre sus actos.

**ESCENA III**

Rosita regresa a casa y es recibida por su abuela. Durante una conversación con la familia, Rosita parece triste y se queja de que todo el mundo se burla de ella porque le falta la nariz. La abuela malinterpreta las palabras de Rosita y cree que está hablando de un jarrón, mientras que los otros personajes corrigen el malentendido, creando una serie de intercambios humorísticos.

Los personajes que representan los lados bueno y malo de Rosita vuelven a escena. Mientras Rosita intenta lidiar con su nariz desaparecida, la propia nariz entra en escena, bailando. Rosita intenta cogerla, pero sin éxito. La escena se desarrolla con los personajes dando vueltas y Rosita se desmaya. Mientras tanto, los demás personajes abandonan la escena uno a uno. Cuando Rosita despierta, es tranquilizada por su abuela y sus familiares. Al final, Rosita se mira en el espejo y descubre que ha recuperado su nariz. Está llena de alegría y gratitud, y resulta que todo lo sucedido no era más que un sueño.

Finalmente, el personaje de Giorgio entra en escena y reflexiona sobre la importancia de aceptarse a uno mismo y a los demás tal y como son, fomentando el valor de la diversidad y el amor mutuo.

La obra aborda los temas de la aceptación de uno mismo, la tolerancia y la belleza interior, haciendo hincapié en la importancia de amar y valorar a cada individuo, independientemente de sus diferencias o "imperfecciones".